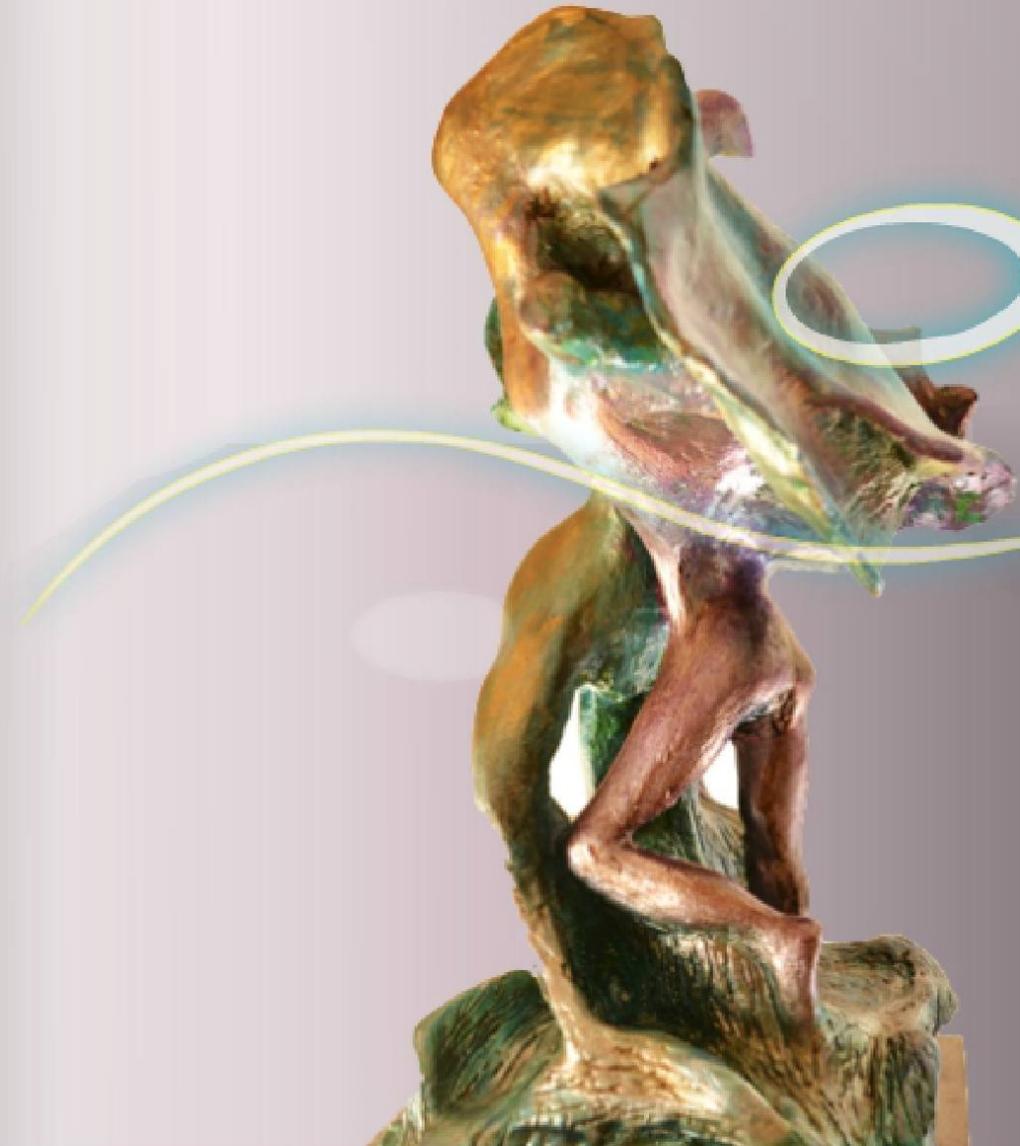




SanArte

El arte que transforma

Un camino para el cambio de la conciencia



San Arte y el Camino de la Iluminación en el Arte

El crítico internacional Joan Lluís Montané honró a Lilia Perrone Carrillo, creadora de San-Arte, escribiendo este libro que repasa su obra y fundamentalmente, explica los motivos que la llevaron a emprender este proyecto. Sus esculturas y pinturas, su pensamiento y sus deseos son analizados por el crítico español quien otorga su peculiar modo de visualizar el arte en esta entrega.

5artes.com



Biblioteca Digital



- Lilia Perrone Carrillo
- Inicios
- Lo femenino y el camino hacia la reafirmación
- Espiritualidad
- El cosmos, las estrellas, los astros, lo magnético, el cambio y la energía liberadora
- El poder de la palabra
- Equilibrio entre el cielo y la tierra
- De lo político
- Las Leyes
- La naturaleza, los devas, el mundo vegetal y animal, el poder de las piedras
- La cultura y San Arte
- Acta fundacional y Bases de San Arte
- San Arte en Expo-artistas 2013



Lilia Perrone Carrillo
Directora y creadora de la marca,
el movimiento y proyecto San Arte

La artista y escultora argentina Lilia Perrone Carrillo, afincada en Buenos Aires, profundiza a través de su obra en su yo soy, primero adoptando una actitud de reafirmación de la mujer como ser humano, buscando el ego, para después superarlo, alcanzar la sabiduría, conectarse con el más allá a partir de la meditación y de entender que todo lo que existe está conexionado adquiriendo serenidad.

Si investigamos de manera detenida su producción artística vemos como todos sus códigos ocultos nos conducen a la determinación de mundos angélicos, dèvicos, dimensiones celestes, a lo etéreo, a la dinámica del amor, a la adquisición de la sabiduría y a la interpretación de la evidencia de la transformación hacia la alquimia personal.

Nada es, nada existe, todo es, todo existe, la nada y el vacío, la voluntad que nos conduce al cambio, a nuestro cambio, posibilitando la transmutación mundial.

Lilia es una creadora apasionada, que busca el sesgo, el gesto, las formas expresivas, la fuerza del color, la determinación de la temática, la potenciación de la idea, defendiéndola, porque entiende que va más allá de lo que es.

Considera que todo es evolución, partiendo del todo va a la

nada, que no existe tampoco, no hay nada ni todo, solo esencia.

Procedente del mundo de la abogacía tiene una serie de constataciones personales que le orientan a adoptar cada vez más una actitud de compromiso con lo espiritual.



Trabaja en base a temáticas que reduce a imágenes, que son a modo de resumen de un conjunto de ideas, porque su escultura es sabiduría, de cariz filosófico, muy pensada, en el sentido de concentrarse en el concepto, en la expresión del mismo, a través de la materia y el trabajo de la forma.

Se trata de un trabajo concienzudo, muy determinante, porque busca expresar lo que lleva dentro de manera plástica, profundizando en lo más elaborado del término.

Partidaria de crear un arte nuevo, un mundo innovador y diferente al actual, una sociedad avanzada, una civilización profunda, una actitud de compromiso permanente.

Intenta crear las bases de una nueva creación, de una obra innovadora, sin estar contaminada, sin estar mediatizada, aunque, lógicamente, posee influencias.

Opina que debemos avanzar sin cortapisas, directamente, concentrados, buscando la libertad clara, la determinación precisa, alejándose de los condicionantes del bajo astral, desmarcándose de todo lo negativo, alejándose de los odios, temores y miedos.

La forma es superar el yo, el ego, el tú y el él, para ingresar en

el vosotros, nosotros y en el ellos.
Hay que profundizar en lo personal interior, para ser coherentes con nuestro legado, con nuestra última intención.



La escultora argentina en su taller

Su devenir se inscribe en la dialéctica entre el pensar por sí misma y el pensar acompañada de ideas de otros por más buenas y mejores que estas sean.

Ella es partidaria de pensar y creer, pensar y ser, actuar con la consciencia determinada y determinante enfocada, focalizada hacia la condición de independientes, sin tacha, sin mácula, sin ideas foráneas, buscando la pureza de pensamiento.

Lilia es buscadora de sí misma y como tal es buscadora de la experiencia de samadhi, es decir de la superconsciencia o consciencia cósmica. Y ello es así porque es claramente partidaria de alcanzar la iluminación a través del arte.

Cuando esculpe cesa el movimiento, deja de tener actividad todo lo que existe, en obras como „El Sabio“ parece como si se parara la respiración, cesando toda actividad para enriquecerse con el interior.

Busca parar el cuerpo, abandonar lo físico, para expandir la consciencia hasta hacerse una con Dios.

Es como si el cosmos, el universo se sienten claramente como el propio cuerpo, son el cuerpo, nosotros, todo es uno en la iluminación.

En este caso el universo es el cuerpo escultórico, es la forma que se expande y que vibra, energizando todo lo que existe

Se concentra en la escultura, porque es una disciplina que le permite aleccionar informando, como se hacía en la antigüedad, dado que, a lo largo de las diferentes civilizaciones, muchas de las personas eran iletradas, y, por lo tanto, necesitaban de imágenes para informarse de todo lo que acontecía.

En este campo la escultura cumple un papel fundamental, cuando no básico y concreto, dentro de la dinámica divulgadora. La escultura, a lo largo de la mayor parte de la historia de la humanidad, ha sido la imagen que ha sintetizado, relanzado, mostrado y delimitado conceptos, ideas, palabras e informaciones.

En consecuencia la disciplina del volumen cumplió también una función didáctica o pedagógica, para explicar al pueblo determinados acontecimientos o conceptos.

Para la época actual Lilia ha reservado a la escultura el papel simbólico, alegórico y expresivo que le corresponde para aleccionar en el camino de la sanación y la evolución espiritual. Parte de la idea de que todo lo que existe es materia, forma, energía y espíritu.

La escultura se integra en esta facultad inherente de canalizar la energía a través de los conceptos, mediante la utilización de las

ideas, para alcanzar el nirvana de la transmutación. La escultura es la base desde la que determina el alcance progresivo de las metas que se propone destilando energía reparadora y sanadora.



Trabajando concentrada.

¿Cuáles han sido tus inicios en el mundo del arte?

- Allá por el año 1995 un buen día tuve la experiencia de tocar la arcilla y, al empezar a moderarla, sentí una inmensa sensación

de libertad, siendo mi primera imagen una pequeña escultura: un pájaro alistado para volar.

¿Por qué la escultura?

-Sentí la forma en el espacio como algo muy intenso y menos abstracto.



El abrazo



La búsqueda

¿Cuáles han sido tus maestros?

-Mis maestros fueron varios. Los primeros me mostraron el camino asándome en la Biblia, el Corán y la Toráh y, específicamente, en lecturas espirituales, entre los que destacaría Jiddu Krishnamurti, Siddhartha y Paramahansa Yogananda, así como también Carlos Castaneda.

Refiriéndome específicamente al mundo del arte, la primera incursión la realicé en la Asociación Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires, realizando posteriores talleres entre los que destacan el de pintura dictado por Rubén Bianco; el de escultura, a cargo de Renata Dal Bianco y el de dibujo y pintura bajo el mando del Profesor Gustavo Rubinztein. Después, nuevamente, taller de escultura, impartido por el profesor Gabriel Cantilo.

Quiero destacar también al Profesor Jorge Galdeano como asesor e investigador en el aspecto artístico.



La liberación

¿En qué momento decidiste dedicarte a la escultura?

- En el año 1997 ejercía mi profesión de abogada compartiendo un espacio de libertad y energía con la escultura. Luego, frente a un sistema tan rígido y exigente me sentí que progresivamente me iba deteriorando en mi evolución espiritual y empecé a alejarme de la práctica de la abogacía hasta que, en el año 2001, me volqué decididamente en el arte.

¿Hasta qué punto sabías por intuición que te dedicarías al arte?

- ¡Lo supe siempre!

Lilia junto a determinadas obras escultóricas de su primera etapa.



La escultora argentina con sus compañeros y artistas de su etapa formativa.

¿Qué artistas te atraen más?

-Me atraen diversos artistas plásticos. Dentro de los maestros del mundo clásico puedo citar a Auguste Rodin, Canova y Camille Claudel.

A nivel contemporáneo soy admiradora de la obra del maestro argentino Antonio Pujía. En pintura, destaco a Marc Chagall, Claude Monet y Pablo Picasso.

También combinas pintura y escultura. ¿Cuál de las dos disciplinas artísticas te llena más?

- La escultura.

La mujer en la creación de Lilia es básica, porque forma parte de la aportación de lo femenino en un proceso de transmutación en una época clave en la tierra.

La liberación de la mujer, la mujer en el arte, la mujer como artista ha tenido que luchar, ganarse su puesto, dado que, históricamente, no ha podido demostrar en igualdad de condiciones con el hombre su valía porque por las circunstancias dominantes y la prepotencia imperante se le ha denegado el acceso.

Pero, en la época actual todo ha cambiado, se ha producido una transformación absoluta hasta tal punto que la energía femenina en el arte es capaz de dar un vuelco al sector, dado que está aportando parte del cambio en profundidad, especialmente en el campo espiritual, fundamental para regenerar la producción artística y, por ende, el mercado que la proyecta, sustenta y avala.

En tu obra lo femenino es fundamental, especialmente en una de las primeras etapas de tu producción. ¿Esta presencia es a modo de reafirmación personal o bien para poner en su sitio a la mujer a nivel mundial?

- Las dos cosas. Somos una unidad.

¿Cómo definirías de manera clara y precisa el papel que ocupa la mujer en la sociedad actual a nivel social, cultural, artístico y espiritual?

- La defino en un rol exigido de no poder desarrollar su espléndida femineidad en un inestable equilibrio entre la acción y lo receptivo. La solución sería la firmeza acercada a la suavidad.



Camino interior

"En los inicios la aportación de la mujer para abrirse camino en el mundo no fue una reacción espiritual sino de independencia"

¿Consideras que la mujer está equiparada al hombre en todo?

- No en todo.

¿Has qué punto la lucha de la mujer por abrirse camino ha sido una actividad espiritual en el sentido de ir buscando el equilibrio para nutrir al mundo de energía yin regeneradora?

- En principio, en los comienzos, no se trató de una actividad espiritual sino una reacción de independencia. Pero, luego, al comenzar la competencia, se extralimitó perdiendo su posible evolución espiritual, por lo cual sería claramente muy interesante aprovechar la fuerza regeneradora yin y la posibilidad de crear que proviene de lo femenino.

¿El feminismo ha cumplido su papel y ahora lo que importa es avanzar hacia la serena igualdad en un mundo cada vez más simple pero al mismo tiempo complejo pero claro y paradigmático?

- Exactamente.

¿A tu entender por qué la mujer ha debido ganarse el respeto poco a poco a nivel social, empresarial, profesional y artístico?

- Porque, inicialmente, había una sobrevaloración del hombre en un sentido machista y, para equilibrarse, el feminismo tomó demasiada acción.

Escuchándose



¿Hasta qué punto la mujer es protagonista de sí misma en tu obra?

- En mi obra imperan las curvas con espacios cóncavos y convexos. Receptivos y propios de la femineidad. Soy intuición pura.

¿La energía femenina, yin, es la de la actual Era de Acuario que empezará el 21 de diciembre de 2010?

-Es el momento de la transición.

¿La mujer como actitud realista o bien la mujer como acto de reafirmación de la energía liberadora espiritual que encabezaré el cambio planetario?

-La mujer como acto de reafirmación de la energía liberadora espiritual.

La espiritualidad es una de las constantes que acompañan la obra escultórica de la creadora argentina residente en Buenos Aires. Es una buscadora permanente, se constata en toda su creación.

A lo largo de su producción vemos una clara determinación en asentarse en lo determinante de la supra consciencia, en lo fundamental del término espiritual.

Conecta con la sabiduría porque sabe que la verdadera esencia es entender que el auténtico camino es aquel que se encuentra en nuestro propio interior.

Somos lo que somos porque sabemos quiénes somos y de dónde venimos cuando comprendemos que todos somos partes de un mismo todo iluminado.

Lo espiritual es trascender el ego, ir más allá de los límites conocidos para concentrarse en lo que es: acto de meditación pura, sentirse y ser en esencia iluminado, gozando de la verdadera evidencia de lo que existe en este mundo y en todos los universos.

Estar en el aquí y ahora inmortal, sin espacio ni tiempo, más allá de las dimensiones del bajo astral, ascendiendo sin

pretensiones, fundiéndonos con aquellas almas que son capaces de ver más allá de los límites propios que nos condicionan.

Límites que son partes de un todo que ascienden y descienden, que son y están dentro y fuera, allí y aquí, sin limitaciones.

Entiende que somos luz, que procedemos de la luz, para ser luz de nuevo. Incluso la materia es luz, el pensamiento es luz, la evidencia es luz, el devenir es luz, el viaje iniciático es luz, el trabajo es luz, el observar el aquí y ahora es luz...

Tras atravesar una etapa más biológica, de culto a la vida, te concentras en la evidencia de la sabiduría, en la progresión del conocimiento que, poco a poco, te conduce a entender que lo que de verdad importa está en el interior de uno mismo,

¿Estás de acuerdo en que la espiritualidad es entender que somos uno y que somos luz y que todo procede de dentro hacia fuera?

- Absolutamente. Somos una chispa divina. Somos todos parte de un todo. De allí la unidad.

¿El alma cambia pero el espíritu es inmortal y ha existido siempre?

- El alma puede cambiar de acuerdo a las variantes que cada ser produce a lo largo de su vida. Por otra parte, el espíritu

continúa inmortal porque se reencarna en distintos cuerpos.

¿Hasta qué punto lo espiritual incide y cambia la materia?

- Depende de la evolución del ser que desde su espíritu crea.

¿El arte es expresión del espíritu, búsqueda de aquello que existe en lo más profundo de nuestro ser y, también, canal que conecta con lo que no se ve pero que existe?

-Absolutamente.

¿Hasta qué punto necesitas saber donde radica el cambio de uno mismo y ver simplemente la constatación de dicha transformación personal sin necesidad de palabras?

-Siguiendo mis emociones.

¿Espiritualidad o consciencia planetaria humanista?

-Se complementan.

¿El arte es un vehículo de canalización?

-Sí, estoy de acuerdo.

¿Hasta qué punto consideras que la existencia se fundamenta en el espíritu?

-Tras una larga evolución en ensayo y error para llegar a lo más esencial.

¿Espíritu o materia? ¿Quién surgió primero? ¿Por qué?

-El espíritu que encarna en la materia porque es el génesis.

¿Cuál es tu concepto de iluminación?

- Estar en permanente unión con el todo, dejando que todo suceda. No forzar ni la más mínima situación.

¿Hasta qué punto influye lo espiritual en un mundo convulso como el de hoy para ayudarlo a cambiar?

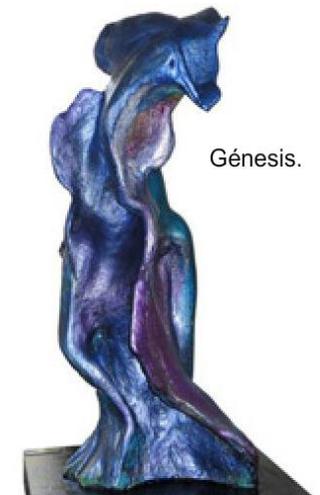
- Si el mundo encuentra el amor —o sea la luz- no puede evolucionar.

¿Crees en la reencarnación?

-Sí, creo.



Renacimiento.



Génesis.

Vedas, civilizaciones al pie del Himalaya, Oriente, la India, los Yoga-Sutras, el óctuple sendero, los Yamas y Niyamas, las reglas para una vida ordenada, la apertura de los chacras, la transmutación energética, la conexión, la no mente, la esencia efervescente de la vida interior, todo ello forma parte inherente de Lilia, de la escultora argentina que conecta con su supra ser, con el espíritu, a través de la gran verdad del vacío.

Meditas, enciendes tu energía espiritual interior para viajar a través de los diversos y variados caminos dorados de la senda plateada de la propia consciencia superior.

Meditación, acto de meditar que no lo emplea para asentar una opción personal, sino para fomentar una actitud que viaja más allá de las limitaciones formales y evidentes racionales de lo cotidiano, instalándose en la no mente.

Se olvida del espejismo para insertarse en la energía que emana del universo, del interior de uno, en la pléyade de las llamas sagradas que nos ascienden a los diversos megauniversos pluridireccionales y pluridimensionales.

¿Has conectado con otras dimensiones espirituales?

-Sí, a través del arte y la meditación. Podría afirmar que cada obra es una gran meditación donde no existe la mente que me dirige.

¿Cuándo creas te sientes arropada por constataciones y sensaciones que te conducen hacia nuevas dimensiones?

-Sí.

¿Existe la forma o es un espejismo, ilusión, maya desbocado?

-Sí, existe.

¿Vivimos en la realidad o en la más pura apariencia?

-Vivimos en una aparente realidad pero hay que concentrarse en el ahora para estar despiertos.

¿Conectarse espiritualmente nos ayuda a ver las cosas de manera integral?

-Sí, el espíritu es un gran colaborador para reconocer integralmente la realidad.

La fuerza vital del cuerpo humano, la energía vital, la energía que tiende a transformar, transmutando todo lo que existe se focaliza a través de los siete chacras principales, verdaderos centros energéticos que son partes de un todo, que, en su conjunto, es como un microcosmos al que le corresponde un macrocosmos energético.

Son la misma energía pero diferentes centros, que son uno, porque se unen con la llama del espíritu.

Aumentamos nuestra energía espiritual practicando una vida sana, inteligente y determinante en lo fenomenológico, buscando aspectos y puliendo detalles densos, eliminando todo lo que nos conduce al bajo astral, a la dinámica densa, que no permite el paso de la luz crística.

La potenciación de la luz se consigue con el amor, con una actitud de gozo amoroso divino, que va más allá de lo egóico, del amor de pareja, del amor sutil del hombre y la mujer, que engrandece el universo y nos concede la amplitud de miras suficiente como para entender y conectar con el más allá de los deseos.

Es la fuerza vital del amor divino manifestado en actos cotidianos, que se resisten a ser contemplados con la estrechez de miras habitual.

No hay límites, solo hay luz, que progresa continuamente, ascendiendo hacia otros estadios superiores.

Estamos aprendiendo el camino de la ascensión, para ingresar en otras dimensiones, en aquellas dimensiones que son parte de una dinámica en la que lo que prevalece es la progresión del espíritu. No importa la imagen, solo el contenido, el sentir el contenido que es el todo.

¿Hasta qué punto visualizas la energía de otras dimensiones?

-Cuando estoy trabajando ya sea en lo abstracto o en la materia, me conecto con mucha información y cambio mi vibración por la frecuencia de luz.

¿Eres partidaria de apoyar la ascensión espiritual en el mundo para ayudar a la humanidad?

-Así es, siento con claridad que esta es mi misión y que por algo recibo la información que poseo.



El ángel de la vida



El arcángel de la vida

¿Consideras fundamental conectarse con la parte más espiritual de la existencia para evolucionar con mayor rapidez?

-Exactamente. Es el camino para poder transmutar la energía actual.

¿Eres capaz de ser coherente con tus pensamientos, ideas, palabras y sensaciones sin traicionarlas?

-Lo soy, siendo esto el intento inflexible. No desviarse del camino.

¿Vives el aquí y ahora al segundo?

-Sí, esta es la plenitud.

¿Estás en la senda de en medio?

-Sí, pero siempre seguir.

¿Has logrado superar el ego en tu progresión espiritual?

-Creo que sí.

¿Meditas de manera constante?

-Sí, todos los días.

¿Hasta qué punto tu obra es una meditación?

-Considero que es una meditación hasta el punto que sale a la

luz y me marca el camino.

¿Consideras que la verdadera iluminación es ser uno mismo con el Ser?

-Es la unión con el Ser.

¿Hasta cuándo crees que podremos ser lo que somos y no lo que no somos?

-Hasta que el mundo despierte y comprenda que cada Ser debe encontrar el motivo de su llegada al planeta y descubrir su misión personal.

¿Cuál es tu definición de espiritualidad?

-Es vivir cerca de lo más amoroso del Ser.

"El espíritu es inmortal"

El espíritu es inmortal, viaja a través de las diferentes ruedas de la existencia, pero su esencia es imperdedera, no hay principio ni final, solo es, en su esencia.

El espíritu es la condición suprema del amor divino que nos permite ser transparentes en cada instante de la propia existencia como acto sustancial y profundo que desprende energía superior.

No hay límites, porque no existe la dificultad pero si la enseñanza que se concentra en las diferentes experiencias voluntarias capaces de ver todo lo que podemos aportar en acto de ayuda a todos aquellos que forman parte de las diferentes existencias.

Diferencias entre alma y espíritu.

-El alma se modifica de acuerdo con el accionar de cada ser. Por otro lado, el espíritu se reencarna en distintos cuerpos y se mantiene vigente a lo largo del tiempo. Es inmortal.

Distinción entre reencarnación y transmigración.

-La reencarnación es el paso del espíritu entre los cuerpos. La transmigración es lo que el espíritu tiene en su memoria y traspasa.

¿Todo es cuestión de Energía?

-Para mí, sí. La energía está en todo.

¿La energía es la nada?

-No. La energía es el movimiento y la nada es la quietud. Para dejar de ser nada se necesita la energía.

¿La nada es el todo?

-No.

¿La iluminación es la ausencia de todo y la esencia en grado superlativo?

- Es la conexión a las herramientas que vienen con cada ser.



Paraíso

El cosmos, las estrellas, los astros, lo magnético, el cambio y la energía liberadora

El universo, el cosmos es un sistema ordenado, es un sistema claramente armonioso, en el que forma, materia, gases, masa, energía, espiritualidad, esencia y vibración se entienden y se comprenden en una especie de música y actos consustanciales divinos.

El cosmos es la suma de todas las distintas inteligencias manifiestas en la diversidad de las multidimensiones en los diferentes mundos y estructuras planetarias de los multiuniversos.

En este contexto debemos distinguir entre un universo físico-químico, científico y un universo espiritual, de energías, que interactúan.

En el fondo ambas concepciones pueden coincidir, desde el punto de vista de la creadora argentina.

El estado de contento del espíritu, el desapego y la libertad individual van unidos. El desapego produce libertad y ésta elección espiritual, profundización en el yo interior, que nos va consolidando. **¿Es así? ¿Significa que se asienta nuestro microcosmos con suficiente energía liberadora para ser dueños de nuestro destino?**

- Es así. Cuando la mente se acalla, se para el mundo y se crea el microcosmos.

-Macro y microcosmos, lo que es abajo es arriba y lo que es arriba es abajo. **¿Todo está interrelacionado de tal modo que se repiten unos mismos patrones tanto en la tierra, en nosotros mismos, como en el cosmos?**

-Sí, esa es la unidad.

"Cuando contemplo el cosmos siento iluminación espiritual"

¿Cuándo contemplas el cosmos que sensación tienes: de grandeza, pequeñez, paz interior, iluminación espiritual, extrañeza...?

-Iluminación espiritual.

El cosmos, las estrellas, los astros, lo magnético, todo se influye, interrelacionándose. La polaridad de la tierra está cambiando... ¿Es fundamental este cambio?

-Sí.

¿La polaridad cambiará la actual rejilla magnética, incidiendo en todo lo existente, incluido el ser humano?

-Sí, eso creo.

¿Consideras que el cambio de polaridad será positiva y nos revelará la auténtica naturaleza divina?

-Sí.

¿Hasta qué punto consideras que el cambio de los polos magnéticos supondrá catástrofes en la tierra?

-Existirán muchas mutaciones y migraciones en la naturaleza, inclusive descalabros de toda índole como pestes e inundaciones.

Las estrellas, los astros, los planetas, las galaxias, el cosmos entero, todo está en movimiento y transformándose continuamente. ¿Somos movimiento, es decir, energía?

-Sí, somos movimiento continuo.

En tu obra el cosmos, el universo, está presente a partir de una posición de asentamiento de la sabiduría y del conocimiento espiritual. ¿Llegas al espíritu a través de la materia, cuando te desprendes de ella y conectas con tu esencia?

-Sí, me desconecto de la apariencia material.



El bosque

"La palabra tiene energía que interactúa en el universo"

'Lo importante no es lo qué entra sino lo que sale de la boca.'

¿Hasta qué punto el poder de la palabra es fundamental?

- La palabra tiene energía sobre el universo. La palabra cura, la palabra daña. La palabra puede profetizar ya que, al tener una intención, puede facilitar que el universo la cree debido a que todo está unido.

En tu obra el poder de la palabra es tal que consigue instaurar una nueva realidad. Primero pensamos, luego estructuramos y, a continuación, hablamos.

La palabra es un hilo conductor que nos abre puertas o nos las puede cerrar. "Primero fue el verbo".

La palabra como punto de iniciación de la transformación del mundo.

¿Estás de acuerdo?

-Sí, totalmente.

"La comunicación por medio de la palabra influye en el todo y, también, en el arte"

Con la palabra la acción, sin la acción, la palabra genera una realidad que no se manifiesta físicamente.

El universo es mental, si todo es mente, la palabra cambia, incide y transforma lo mental por lo que tiene de propuesta.



La fuerza de la palabra

¿Hasta qué punto la palabra influye en el arte?

-La comunicación por medio de la palabra influye en el todo y, también, en el arte.

¿La palabra puede sanar?

-Sí, siempre que esté acompañada por esa intención.

Y dentro de la palabra la crítica de arte. ¿A tu juicio qué papel juega el crítico en el contexto del arte actual?

-Depende de la crítica de la obra y del artista, pero, en muchos casos, algunos olvidan el arte y la conciencia.

¿Estás de acuerdo con que la crítica de arte es fundamental en el acontecer profesional de los artistas?

-Depende del crítico y de la época. El crítico de arte puede construir o destruir con la palabra.

¿Consideras que el papel que se les da a los comisarios en el mundo del arte es correcto?

-Mientras se respete el carácter de la obra y el artista pueden actuar, sin embargo, no creo que sean fundamentales en el acontecer profesional.

*"Si la palabra no coincide con el accionar,
termina influyendo en lo que somos"*

¿Somos lo que somos por lo que somos o por lo que decimos?

-Somos lo que traemos a desarrollar en este planeta. Lo que decimos es un referente que nos acompaña.

Si la palabra no coincide con el accionar, termina influyendo en lo que somos.



El secreto de un sabio

Conseguir el equilibrio es ser consciente de la armonía entre los polos opuestos, entre el positivo y el negativo, entre el ying y el Yan, en el camino y la evolución hacia la conquista de cotas más elevadas. Es ser coherentes con el cielo y la tierra, dado que ambos se necesitan. Es la combinación entre espíritu y materia. Siempre la dualidad. **¿Por qué?**

-Porque el sistema es binario existiendo el opuesto complementario.

"Es una posibilidad factible y promisoría llegar a la trinidad"

Siempre se ha preguntado sobre la dualidad existente y cómo afrontarla, siendo positivo y negativo dos fuerzas, arriba y abajo, oscuridad y luz.

Con la síntesis o la unión del hombre y la mujer nace el hijo, se establece la trinidad y el ciclo comienza.

La realidad es simple dentro de su complejidad, ensimismada pero, a la vez, claramente determinada, porque todo es más evidente que la propia existencia.

La existencia es la fuerza que emana de lo creado para transformar continuamente lo que es, superando pruebas hacia la infinitud en la evidencia de las dimensiones.

Ascendemos y nos conectamos para ir hacia las estrellas sin pasar por estaciones de segundo orden.

Somos lo que queremos ser, dado que la energía no tiene límites y la mente y el corazón crean continuamente realidades.

¿Existe solo la dualidad o puede haber el universo trino. Es decir, del hombre y la mujer nace el hijo, en consecuencia somos tres, como también Padre, Hijo y Espíritu Santo. ¿Entonces qué somos... duales o trinos? ¿O bien, mejor dicho, estamos abandonando la dualidad en beneficio de lo trino?

- Es una posibilidad factible y promisoría llegar a la trinidad.

¿Cuándo te inicias en el conocimiento te embarcas en una dinámica de transformación y cambios continuos para superar lo dual?

-Para superar lo conocido sé que no hay otra cosa más elevada que pugnar por salir. Por eso sigo.

¿Qué es el cielo para ti?

-El cielo es un lugar en el mundo. Es la espiritualidad que llevamos dentro.

"La vida es necesaria para alcanzar la iluminación"

¿Consideras que la determinación de lo existente es la aceptación de que, además de blanco y negro, existe el gris?

-Existen los grises.

¿Eres partidaria de la vida como paso previo a la iluminación?

-Sí, es necesaria para alcanzar la iluminación.

¿Has visto el futuro en el día a día o lo has constatado en el pasado?

-Es una mezcla de ambas opciones.

Si existe una realidad multidimensional, los conceptos de cielo y tierra se deben redefinir para resituarnos.

¿Es así o no?

-Sería una consecuencia si es así.



El inicio de un vuelo

¿Cuál es el papel de la política en una sociedad como la actual?

-Lo político tiene una influencia social con el objetivo de buscar el bienestar individual.

¿Hasta qué punto el actual sistema de partidos democrático debería reformarse?

-Debería reformarse para buscar el bien común.

¿Crees posible que en la Nueva Era los partidos políticos existirán?

-No creo. Existirán líderes buscando lo excelso de cada ser, sin tanta competencia en beneficio del bien común.

Cada partido político representa a una facción de la sociedad. ¿Si todos somos uno, salvando nuestras diferencias, cuál debería ser el sistema político del futuro?

-Lo ideal sería la cooperación armónica activa, tal como se manejan los delfines. En lo posible, el cooperativismo.

La política es necesaria pero la vida, en ocasiones, en muchos momentos, va más allá. ¿Cómo se puede remediar esto?

-Con la evolución de las personas que la protagonizan.

¿Por qué te convertiste en abogada?

-Por una esencia de lucha; por el valor de lo justo; por mandato familiar y por una necesidad de dar a cada uno lo suyo.

¿El sistema actual de la abogacía debería reconvertirse dentro de los parámetros del humanismo y la luz?

-Absolutamente.

¿Es difícil ser consciente de que puedes ganar o perder un juicio y con ello perjudicar o potenciar a un ser humano?

- Para mí no es difícil. Siempre me concentré en la necesidad del otro. Pero en este momento me he retirado de la abogacía. Me dedico por entero al arte.

¿Hasta qué punto deberían cambiar las leyes para convertirse en un sistema más integrador?

-Las leyes deberían ser más humanistas y los organismos que las aplican más eficaces.

El abogado es un ser humano profesional que decide tomar parte por la verdad de su cliente. Es una decisión básica y fundamental. ¿Hasta qué punto te lo planteas cuando ejerces tu profesión?

-Mi posición siempre fue encontrar la verdad. Por eso llegué hasta aquí. También la dejé porque no pude conciliarla ni pude tolerar el sistema ni la mentira y la injusticia social.

¿Cuál es tu punto de vista con respecto a la naturaleza: es la base de la cual partimos o bien es una parte fundamental de la existencia pero no única?

-Es una parte fundamental de la existencia conjuntamente con la presencia del inconsciente colectivo.

"El ser humano debe aprovechar la energía que nos está llegando para transformar la conciencia"

El planeta tierra está en peligro, múltiples y variados ecosistemas que desaparecen, especies de animales que se han extinguido, peligro nuclear, lluvia ácida, contaminación, agujero en la capa de ozono. ¿Cómo se puede revertir esta situación?

-La humanidad debe cambiar profundamente acercándose al amor en todos sus actos, y, en consecuencia, aproximándose cada vez más a la luz para convertirse en ella. Debe aprovechar la energía que nos está llegando para transformar la conciencia.

Si estamos muy unidos a todo, la naturaleza, el medio externo, el planeta demanda atención. ¿Cómo se la das tú?

-Teniendo cuidado con los pensamientos dado que todos estamos intercomunicados. Sembrando a través del medio que sea –en mi caso el arte- las buenas intenciones para que se retroalimenten y así crear un flujo de energía positiva.

¿Te gustan los animales?

- Sí, me encantan y me entienden sin hablarles. También me gustan mucho los niños porque entro en esa frecuencia que es la inocencia.

¿En tu casa eres partidaria de poner barreras a los mismos?

- No tengo animales. Si los tuviera, marcaría su territorio.

¿Hasta qué punto la verdad es mentira y la mentira verdad con respecto al cambio climático?

- La realidad es que existe cambio climático.

¿El poder de las piedras está contrastado?

-Las piedras tienen una energía que influye sobre el medio.

¿El plástico y todo lo creado por el ser humano tiene esencia? ¿Por qué?

-El plástico tiene energía como cualquier objeto o ser.

Si todo tiene energía ¿hasta qué punto somos consecuencia de la acción-reacción?

-Es relativa según la física cuántica.

"Los devas pueden ser portadores de información de mundos paralelos más avanzados"

¿Consideras a los devas fundamentales en el equilibrio interior e invisible de la naturaleza?

-Pueden ser portadores de información de mundos paralelos más avanzados.

Sílfides del aire, ondinas del agua, salamandras del fuego...

¿has visto alguno o bien los has intuido?

-Están en mis esculturas y vienen a ayudarme. Sin ser un deva, el delfín está muy presente.



El inicio de un vuelo - Delfín



Génesis

El cambio de paradigma nos influye e influye a todos. La cultura se está replanteando su papel. ¿Hasta qué punto consideras que los antiguos parámetros en los que se basa deben revisarse?

-Pienso que el cambio es muy importante y necesario para poder avanzar.

El ir tomando conciencia nos irá despertando pero el sistema debería comenzar por los niños para revisar los antiguos parámetros.

¿Por qué esta cultura de la violencia?

-Producto de la insatisfacción; de la falta de límites; de la falta de referentes; del alejamiento de lo amoroso de cada ser.

¿Crees que la cultura, es decir el conocimiento, debería impartirse de manera más integradora?

-Las imágenes deben estar incorporadas a la cultura.

La asociación y el simbolismo deben integrarse a una nueva escala de valores.

En mi obra existen muchos simbolismos con ese mensaje, como por ejemplo, los delfines.

¿Hasta dónde estarías dispuesta a llegar para que cambiaran los actuales sistemas culturales del mundo?

-Hasta donde sea necesario.
El inicio de un vuelo - Delfín

¿En este contexto qué papel debe representar el arte?

-Es el instrumento que liga la conciencia de los artistas que quieran ayudar a cambiar el sistema.

¿Cuál es el papel cultural de la Argentina de hoy?

-No está cerca del arte y la conciencia.

¿Hasta qué punto la cultura se está revalorizándose en Argentina?

-En la Argentina el arte es más individual que colectivo para mi modo de ver.

¿Hay una tendencia positiva a relanzar los temas culturales en Argentina?

-Políticamente no lo creo. No veo esa acción.

¿La cultura, en líneas generales, es sanadora?

-Puede serlo de acuerdo con la intención.

¿Creas Sanarte, porque consideras que el arte y su energía, vitalidad e imaginación que supone, desprenden unos efluvios y vibraciones tales que pueden sanar a la humanidad?

-Eso es lo que claramente creo. He recorrido un profundo camino espiritual de muerte y resurrección; de ensayo y error.

Me gustaría dar a la comunidad todo lo que he aprendido.

Háblame de cómo será San Arte...

-La idea de San Arte surgió hace unos tres años cuando descubrí una obra muy profunda cuyo título es “El inicio de un vuelo”.

En la misma destaca la presencia de un dragón (el autoconocimiento) que se lleva lo viejo y permitido y aparece la imagen de una mujer para ver e ingresar al nuevo mundo. Detrás suyo están los valores representados por el hipocampo (la fidelidad), el delfín (la lealtad) y el ave fénix (el sentido de la lucha).

A partir de la misma comenzaron a salir nuevos valores, como, por ejemplo, “No perdamos la inocencia” –llegar a lo más genuino e inocente de cada ser-; “El secreto de un sabio” –descubrir la sabiduría personal-; “El renacimiento” –elevarse en busca de lo más excelso- y “Génesis” –volver a empezar con la presencia de una mujer sin cabeza como Samotracia y un ángel que le viene a contar las nuevas pautas-.

Recientemente he constatado la clara presencia de un ángel (aquellos más amoroso de cada uno), en la obra que se titula “La entrega”, que es descubrir lo más esencial de cada uno y así encontrar la misión personal.



No perdamos la inocencia

¿Cómo deben expresarse estos valores de San Arte?

-Todos y cada uno de estos valores siento que deben expresarse de distintas formas y llegar a la comunidad.

Por eso creé una marca registrada, San Arte, con la intención de transformar la energía de las personas que la poseen. No sólo mediante mi obra sino, coherente con lo explicado, posibilitar a los artistas transmitir desde su conciencia buenas intenciones aumentando su número de acuerdo a un sistema pre formulado. Las imágenes de distintas obras, grabados y collages que guarden coherencia con los principios de San Arte se retroalimentarán para lograr estos objetivos.

Específicamente, en el caso de pinturas, se hará con reproducciones certificando su autenticidad por cada artista resaltando el mensaje sobre la obra per se.

¿San Arte es marca registrada?

-San Arte es marca registrada mediante título expedido por el Registro Industrial por intermedio de su titular, Lilia Perrone Carrillo.

Su cometido será agrupar a artistas que, mediante su creación, tengan clara su intención de dar un mensaje para la evolución espiritual y la ampliación de la conciencia y de ahí la transformación.

Estos artistas serán cuidadosamente elegidos, según ciertas cualidades para una tarea que se hará a partir de su obra: ayudar a lograr grandes objetivos que se irán desarrollando y, al mismo tiempo, protegerse con ciertos beneficios que surgirán al poder agruparse como futura cooperativa.



¿Para pertenecer a la misma deberá de abonarse una membresía?

-Las características de San Arte son de unidad y sentido del bien común, mediante la cooperación armónica activa, para lograr una suerte de cooperativa donde cada uno aporte su potencialidad pura no existiendo líderes sino que cada uno de

ellos será excelso en algo donde todos deben aprender del otro evitando la competencia y el egoísmo, buscando el bien de la comunidad. San Arte se inscribirá como SRL creando las bases para suscribir a todos los artistas interesados que abonarán una membrecía, para que su obra sea puesta a consideración de las distintas empresas del mercado para el desarrollo de regalos empresariales.

¿Cuáles son los fines de San Arte?

-Son varios y muy concretos, pero, a la vez, complejos pero comprometidos.

A. Contribuir a la evolución espiritual y de la conciencia, por lo cual cada persona o empresa que regale un producto de San Arte no sólo está tomando conciencia del mensaje de la obra en sí, sino que transmitirá esa intención al planeta y también a las personas receptoras del regalo creando de esa manera un círculo y un flujo necesario, produciendo un continuo proceso de transformación.

B. Organizar a los artistas de manera institucional acercándose al concepto de cooperativismo que surge del mismo artista.

El artista crea, el artista vende, el artista convoca, estableciéndose las bases para que en un futuro un porcentaje sea destinado a la cooperativa y otro para la ONG o Fundación Pro San Arte.

C. Proteger a las empresas que coincidan con este proyecto y participen en las listas que se registren.

Por otra parte, ellas mismas pueden lograr una desgravación impositiva por contribuir.

D. Fundación Pro San Arte realizará obras de bien común para que, mediante el arte como medio, se sanen todas las afecciones de los niños ya sean físicas, psíquicas, morales o psicológicas con la ayuda de equipos de profesionales específicos en cada una de las secciones: música, pintura, escultura o cualquier otra área del arte plástico que pueda servir a tal fin. Los principios logrados por San Arte serán tomados como guía respecto a la evolución de la conciencia aplicándolos a la educación. Se crearán distintos productos de merchandising sobre todo respecto a los símbolos (más de 25) que forman parte de mis obras para distribuir el mensaje.

-¿Consideras que todo está iluminado por la luz que representa la esencia?

-Sí.

El que busque la verdad va a encontrar el círculo...?

-Sí, porque el sistema se retroalimentará como un círculo sin principio y sin fin donde todos van a contribuir al bienestar de todos.



El escrito "Lo espiritual en el arte", de Kandinsky, que influyó en la obra titulada "El germen del futuro", define una parte fundamental de la actitud de Lilia ante la vida y el arte.

He aquí un fragmento:

"Todo el que ve más allá de los límites de su sección es un profeta para su entorno y ayuda al movimiento del obstinado... el segundo es espiritual y por eso contiene el germen del futuro..."

Lilia Perrone es una creadora que está en el camino, que se encuentra en la luz, que se ha hallado porque ha vuelto a nacer, ha conseguido ser ella misma, más allá de las circunstancias y la materia.

Por esta razón la creadora plástica argentina funda sus anhelos en lo espiritual porque es movimiento permanente, ritmo continuo, ritmo determinante que la conduce a la progresión átmica, bien anclada en la tierra, sin abandonar el cielo.

Joan Lluís Montané

De la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

ACTA FUNDACIONAL DE SAN ARTE:

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, a los ____ días del mes de ____ del año _____. LILIA GRACIELA PERRONE CARRILLO, en su carácter de titular de la marca SAN-ARTE, (registro nro.), da inicio al proyecto de creación de regalos artísticos empresariales con una intención positiva; siendo el principal objetivo ayudar mediante esta intención a transformar el pensamiento de las personas que los posean, retroalimentando las intenciones en beneficio del bien común.

El origen de esta decisión tiene su fundamento en la obra de esta artista: “El Inicio de un Vuelo”, que le hizo comprender que, a partir de ella, existía un mensaje para transmitir a la comunidad y transformar la conciencia dejando atrás los valores perimidos y bregar por nuevos valores, inspirados en toda su obra, tal como se ve reflejada en “El Triunfo del Bien”, “El Secreto de un Sabio” y “Renacimiento”, -entre otras.-

El proyecto a desarrollar constará de cinco etapas:

1- Posicionar la marca SAN-ARTE de Regalos Artísticos Empresariales; 2- Constituir una Sociedad de Responsabilidad Limitada para la explotación de la marca SAN-ARTE; 3- Incluir en el proyecto a todos los artistas que estén identificados con el espíritu de creación de SAN-ARTE, desarrollando el Arte y la Conciencia para conformar un movimiento transformador a nivel internacional;

4- Constituir una cooperativa con los fondos que se recauden por la colaboración de todos los artistas involucrados en el proyecto; 5- Crear la fundación PRO SAN-ARTE como corolario de la intención plasmada en toda la obra que dio origen a este proyecto, el cual es beneficiar a la comunidad y en especial a los niños como seres más desprotegidos.

Establecidas las pautas para el desarrollo del proyecto en su parte formal, se crean dos acápite: 1) Autorizaciones que firmarán los artistas para la promoción y venta de su obra que compatibilice la intención de SAN-ARTE; 2) Cuestionario que deberán firmar los artistas que representen las bases de SAN-ARTE.-

Establecidas las pautas de fundación del proyecto SAN-ARTE, la artista de conformidad, firma al pie.

Lilia Graciela Perrone Carrillo

BASES DE SAN-ARTE:

- Compatibilizar el arte con la conciencia.
- Desarrollar mediante el arte un canal que nos vincule con la evolución.
- Ayudar mediante el arte a restablecer los valores deteriorados del planeta.
- Unificar las ideas y desarrollarlas para fortalecer los valores y la ética.
- Realizar seminarios y foros para desarrollar la conciencia.
- Luchar por el cambio de cultura, buscando algo nuevo más elevado y transformador (El inicio de un vuelo).
- Desarrollar la sabiduría de cada persona mediante el arte (El secreto de un sabio).
- Comprender que lo bueno y lo malo está dentro de los seres humanos, triunfando aquél que se alimenta con lo bueno. (El triunfo del bien).
- Entender la capacidad humana de mantener la inocencia (No perdamos la inocencia).
- Renacer una y otra vez para acercarse a lo más elevado, saliendo de lo más denso a lo más luminoso (Renacimiento).
- Ayudar para volver a empezar y tomar nuevas pautas para evolucionar y elevarnos (Génesis).
- Realizar una búsqueda que da el ensayo y el error para perfeccionarnos y ser más angélicos (La entrega).
- Comprender que formamos parte de una unidad y todos somos uno (El bosque encantado).
- Buscar la forma de lograr una sociedad más armoniosa, cooperativa y cercana al amor, en forma personal y en comunidad (Amándose).
- Conjugar todas estas intenciones, desde el arte y la conciencia, para lograr la retroalimentación en un movimiento renovador que favorezca al planeta.

San Arte en Expo-artistas 2013



El movimiento San Arte participó con un espacio en Expo-artistas 2013 que se realizó del 7 al 11 de noviembre en el Centro Cultural Borges, Viamonte 525, Buenos Aires, Argentina. Debido a la gran repercusión que tuvo la convocatoria para este evento, la cual superó ampliamente nuestras expectativas, queremos agradecer a más de 100 artistas que se interesaron en participar de nuestro proyecto. Lamentablemente en esta ocasión fue imposible la presencia de todos; por lo cual los artistas seleccionados que adhieren al proyecto San Arte fueron: Mónica V. Samassa, Judith Schnaider, Elena Riccardi, Graciela M. Alvarez, Tatiana Jares y Renata Dal Bianco.



5artes.com





2006 - 2011 SANARTE - Todos los derechos reservados.
El nombre San Arte y su logo son marca registrada ®.
Ley de marcas N° 22.362.